

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа междисциплинарного курса

МДК.01.04. Хоровое исполнительство

**Образовательная программа
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Автор:
Глазева О.Ю.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является формирование знаний, практических умений и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве дирижера хора.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества;
- приобретение студентами вокально-хоровых навыков;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- формирование организаторских качеств;
- воспитание интереса к хоровому искусству.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
 методику работы с хором;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 8 семестры) и включают в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.04. Хоровое исполнительство	423	282	141	2–7	8	–

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса**

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, распределяет студентов по хоровым партиям.

Работа по развитию вокально-хоровых навыков проводится систематично. Особое внимание уделяется певческой установке, дыханию, звукообразованию. Успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствует «распевание» хора. В зависимости от поставленных целей, используется следующая тематика вокально-хоровых упражнений:

- по развитию певческого дыхания и звукообразования;
- по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров;
- по воспитанию культуры звука;
- по развитию певческой дикции;
- по развитию техники выполнения различных динамических оттенков;
- по формированию навыков пения legato, staccato, non legato;
- на исполнение ритмически сложных построений;
- по развитию навыков цепного дыхания;
- по формированию навыков правильного интонирования;
- по достижению различных видов частного и общехорового ансамбля и строя.

В процессе освоения междисциплинарного курса большое значение имеет работа с хором самого руководителя и последующее концертное выступление коллектива, так как именно эта работа в большой степени создает профессиональный уровень хорового коллектива, являясь в то же время наглядным уроком профессионального мастерства. Желательно проводить 2-3 концертных выступления хора в год (без учета дипломной программы).

Изучение междисциплинарного курса помимо групповых занятий предполагает учебную самостоятельную работу студента, которая может иметь следующие формы:

- самостоятельная отработка вокально-хоровых упражнений;
- разучивание хоровых партий изучаемого репертуара (желательно пропевать не только свою партию, но и успевать следить за другими голосами);
- посещение концертов хоровой музыки с последующим их анализом;
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация студента осуществляется в конце каждого семестра по результатам его работы в качестве певца хора. В конце 2-7 семестров проводятся контрольные уроки, в конце 8 семестра предусмотрен зачет. В аттестационные требования входит:

- стабильная посещаемость занятий;
- активность работы в хоре;
- сдача партий текущего репертуара.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение раздела междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 228 с. — ISBN 978-5-507-51980-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438485> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие для СПО / Г. А. Дмитриевский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-53147-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480287> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-48798-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366110> (дата обращения: 06.07.2026).

4. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598616> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 200 с. — ISBN 978-5-507-53143-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480329> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5305-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140716> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Перголези, Д. Б. Stabat Mater. Клавир : Ноты / Д. Б. Перголези. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-4833-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128816> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Ройтерштейн, М. И. Сборник хоров для детских голосов : ноты / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 56 с. — ISBN 978-5-507-46364-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316055> (дата обращения: 06.07.2026).
4. Хоровые песни современных композиторов. Для больших и для маленьких / составитель С. Г. Потокина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 116 с. — ISBN 978-5-507-48925-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/367193> (дата обращения: 06.07.2026).
5. Чесноков, П. Г. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано : ноты / П. Г. Чесноков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 110 с. — ISBN 978-5-507-55943-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512399> (дата обращения: 06.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия по междисциплинарному курсу «Хоровое исполнительство» проводятся в учебном кабинете для групповых занятий и концертном зале Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных, оснащенном необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для групповых занятий № 95

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 6 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стул – 40 шт.

Концертный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Система видео-трансляции – комплект.
Проектор, экран – 1 комплект.
Станки для хора – 6 шт.
Пульт оркестровый – 46 шт.
Пульт дирижерский – 1 шт.
Подставка дирижерская – 1 шт.
Стул оркестранта – 60 шт.
Гримировальный стол с зеркалом и подсветкой – 11 шт.
Пианино – 1 шт.
Стулья – 15 шт.
Проектор – 1 шт.
Проекционный экран – 1 шт.
Стул-кресло для зрителей – 320 шт.